

# RICHARD DÜNSER



**R**ichard Dünser wurde 1959 in Bregenz (Österreich) geboren. Nach der Matura und Studien am Konservatorium wechselte er an die Universität für Musik und darstellende Kunst in Wien, wo er Komposition bei Francis Burt studierte. Nach dem Diplom folgten noch ein Post-Graduate-Studium bei Hans Werner Henze in Köln und ein Sommeraufenthalt als Kompositionsstipendiat in Tanglewood / USA.

Dünser erhielt zahlreiche Stipendien, Preise (u.a. Würdigungspreis des BMUK, Förderungspreis der Theodor-Körner-Stiftung, Staatsstipendium für Komposition der Republik Österreich, Förderungspreis der Stadt Wien, Ernst und Rosa von Dombrowski - Preis Graz, Ehrengabe der Vorarlberger Landesregierung, Ernst Krenek - Preis der Stadt Wien) und Kompositionsaufträge (u.a. der Bregenzer Festspiele, des Festivals „styriarte“ Graz, des Festivals Steirischer Herbst, der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien, des Österreichischen Kunstministeriums).

Seine Werke wurden von bedeutenden Interpreten (u.a. Doris und Karin Adam, Sylvain Cambreling, Christoph Eberle, Vladimir Fedoseyev, Alexander Gebert, HK Gruber, Ernest Hoetzl, Anna Magdalena Kokits, Gérard Korsten, Peter Keuschnig, Walter Kobéra, Alfons Kontarsky, Donald Runnicles, Jukka-Pekka Saraste, Heinrich Schiff, Martin Schelling, Benjamin Schmid, Alexander Swete, Franz Welser - Möst), Ensembles (Ensemble Kontrapunkte, Ensemble Modern, Ensemble Plus, Klangforum Wien, die reihe, Artis Quartett Wien, Kreuzberger Streichquartett...) und Orchestern (Wiener Symphoniker, Wiener Concert-Verein, NÖ Tonkünstlerorchester, Sinfonieorchester des NDR Hannover, Sinfonieorchester Vorarlberg...) weltweit

aufgeführt und liegen umfassend dokumentiert auf CD vor (Caprice, mica, OEHMS CLASSICS, ORF, Sony Classical, VMS).

Internationale Beachtung erlangte er auch durch seine Version des Opernfragments „Der Graf von Gleichen“ nach Franz Schubert, die 1997 im Rahmen des Festivals „styriarte“ Graz konzertant uraufgeführt und zu Ostern 2003 im Festspielhaus Bregenz in einer Neufassung erstaufgeführt wurde. Am selben Ort erfolgte auch die Uraufführung seines Orchesterwerkes „The Waste Land“ im Rahmen der Bregenzer Festspiele 2003 durch die Wiener Symphoniker unter Jukka-Pekka Saraste.

Bei den Bregenzer Festspielen 2006 erfuhr seine Oper „Radek“ ihre Uraufführung, ein Auftrag in Koproduktion mit der Neuen Oper Wien, die Wien - Premiere erfolgte im Januar, die niederländische Erstaufführung in Zwolle im April 2007.

Das Doppelkonzert für Violine, Klavier und Orchester wurde im Sommer 2009 in einem Portraitkonzert auf der Werkstattbühne des Festspielhauses Bregenz uraufgeführt und erklang im Februar 2010 in Wien (Musikverein), Klagenfurt und Maribor (Slowenien).

Werke für Kammerorchester und Kammerensemble, Liederzyklen sowie Kammermusik verschiedenster Besetzung ergänzen Dünser's Werkliste.

Ende 2009 ist eine ORF - Zeitton - CD mit seinen neuesten Stücken herausgekommen, u. a. mit dem Doppelkonzert, und der Opheliamusik II, einem Auftragswerk des Ensembles „die reihe“ zum 50 - Jahres - Jubiläum. Im Verlag Böhlau ist 2010 eine Monografie mit dem Titel Richard Dünser - Erinnerung / Monument / Nachtgesang - ein österreichischer Komponist des 21. Jahrhunderts erschienen.

Neben seiner kompositorischen Tätigkeit

ist er seit 1991 als ordentlicher Professor für Musiktheorie an der Universität für Musik und darstellende Kunst in Graz tätig und leitet dort seit 2004 auch eine Kompositionsklasse. Richard Dünser lebt in der Südsteiermark und in Wien.

---

**R**ichard Duenser was born in Bregenz, Austria, in 1959. After finishing school and the conservatory he studied composition with Francis Burt at the University of Music and Performing Arts in Vienna. Having received his diploma, he took up post-graduate studies with Hans Werner Henze in Cologne and summer classes as a recipient of a composition scholarship in Tanglewood (USA) where he found valuable stimulation when he met Leonard Bernstein.

Duenser has been awarded numerous scholarships and prizes (Appreciation Award of the Ministry of Education and Arts, Young Artist Scholarship of the Theodor Körner Foundation, Scholarship of the City of Vienna, Austrian State Scholarship for Composition, Young Artist Scholarship of the City of Vienna, Ernst Krenek Prize of the City of Vienna, among others) and has been commissioned to write numerous pieces (for instance by the Bregenz Festspiele, Festival „styriarte“ Graz, Festival Steirischer Herbst, Gesellschaft der Musikfreunde in Vienna, Austrian Federal Ministry of Arts, among others).

His compositions have been performed all over the world by major artists (Doris and Karin Adam, Sylvain Cambreling, Ivan Fischer, Ernest Hoetzel, Peter Keuschnig, Walter Kobera, Alfons Kontarsky, Donald Runnicles, Jukka-Pekka Saraste, Heinrich Schiff, Martin Schelling, Benjamin Schmid, Alexander Swete, Marcello Viotti, Franz

Welser-Möst, among others), ensembles (Ensemble Kontrapunkte, Ensemble Modern, Ensemble Plus, Klangforum Wien, die reihe, Artis Quartett Wien, Kreuzberger Streichquartett, ...) and orchestras (Wiener Symphoniker, Wiener Concert-Verein, NÖ Tonkünstlerorchester, Symphonieorchester des NDR Hannover, Symphonieorchester Vorarlberg,...) and are available on CD (Caprice, mica, OEHMS CLASSICS, ORF, Sony Classical, VMS).

Richard Duenser received international acclaim with his version of the opera fragment *Der Graf von Gleichen* after Franz Schubert, which was premiered in concert at the Festival „styriarte“ Graz in 1997 and first performed in its revised version at the Festspielhaus Bregenz at Easter 2003. At the same venue the Wiener Symphoniker conducted by Jukka-Pekka Saraste premiered his orchestra piece *The Waste Land* at the Bregenz Festspiele 2003. Commissioned by the Bregenz Festspiele, Duenser's opera *Radek* was premiered in co-production with Neue Oper Wien in 2006 and first performed in Vienna in January and in the Netherlands in Zwolle in April 2007. Works for chamber orchestra and chamber ensemble, song cycles, and chamber music for various instrumentation complete Duenser's catalogue of works.

Besides his compositional activity Richard Duenser taught at the University Mozarteum Salzburg/Innsbruck, the Landeskonservatorium Feldkirch, and in Graz where he has held a full professorship in music theory at the University of Music and Performing Arts since 1991 and where he has also headed a composition class since 2004. Richard Duenser lives in southern Styria and in Vienna.

RICHARD DÜNSER  
Steinriegel 82  
A - 8442 Kitzeck  
+43 / (0)3456 / 3780  
[www.richard-duenser.at](http://www.richard-duenser.at)

**PUBLISHERS:**

C.F. PETERS

Hedderichstr. 108-110

D - 60596 Frankfurt/Main

Tel.: +49 / (0)69 / 630099-0

Fax: +49 / (0)69 / 630099-54

E-Mail: [info@edition-peters.de](mailto:info@edition-peters.de)

<http://tinyurl.com/richard-duenser-peters>



MUSIKVERLAG DOBLINGER

Dorotheerg. 10

A-1010 WIEN

Tel.: (++)43/1)515 03-0

Fax.: (++)43/1)515 03-51

e-mail: [music@doblinger.at](mailto:music@doblinger.at)

<http://tinyurl.com/richard-duenser-doblinger>



EDITION GRAVIS

Grabbeallee 15

D - 13156 Berlin

Leihmaterial / Kontakt: Frau Kerstin Grashoff

Tel. 030 / 61 69 81 32

[k.grashoff@editiongravis.de](mailto:k.grashoff@editiongravis.de)

<http://tinyurl.com/richard-duenser-gravis>



UNIVERSAL EDITION

Karlsplatz 6

A-1010 Wien

Tel \* 43 / 1 / 337 23 - 0

Fax \* 43 / 1 / 337 23 - 470

[leih@universaledition.com](mailto:leih@universaledition.com)

<http://tinyurl.com/richard-duenser-ue>

